

Fichas nivel básico

Poner y quitar rizos



7. Poner y quitar rizos

Los rizos nos permiten variar la superficie vélica expuesta al viento. Con poco viento usaremos toda la vela y a medida que se incremente el viento, tomaremos el primer rizo, el segundo o el tercero, con el fin de hacer que la embarcación sea controlable y, en consecuencia, segura.

Los rizos podemos prepararlos en puerto antes de salir a navegar si ya vemos que el viento es fuerte. O, por el contrario, también durante la navegación si el viento ha incrementado una vez ya en el mar.

1. Preparación en el puerto

Tenemos que partir de la idea de que siempre será más fácil quitar rizos durante la navegación que ponerlos, por lo tanto, hay que ser conservador y salir del puerto rizado y quitar el rizo en el mar si al final el viento no es tan fuerte.

NOTA: los rizos se cuentan de abajo a arriba.

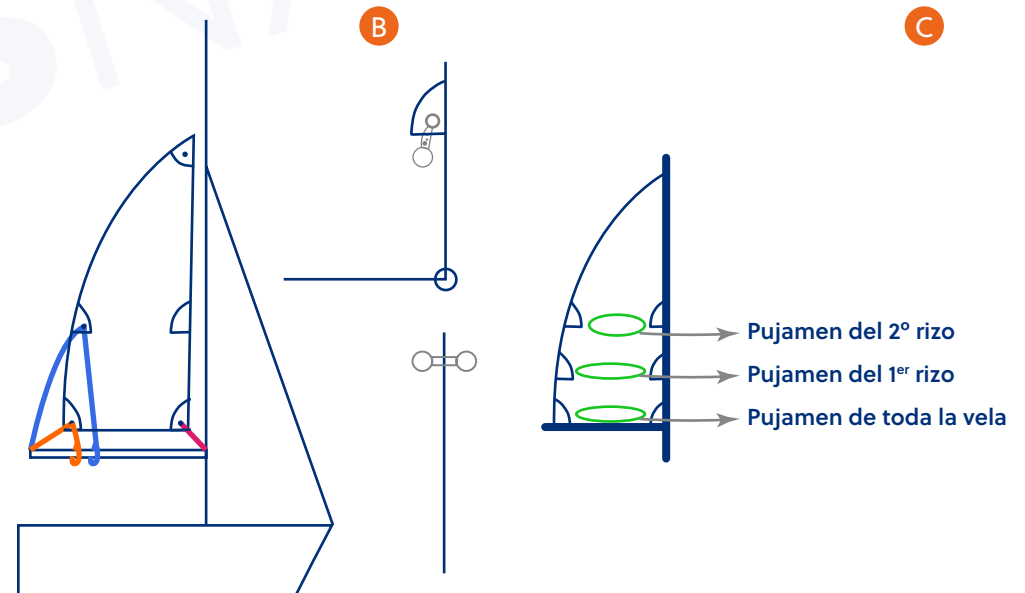
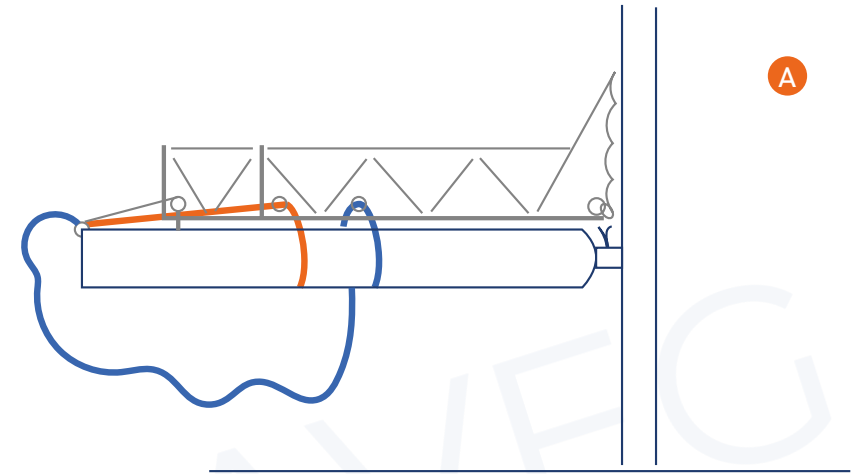
Cuando preparamos el rizo en puerto, es muy parecido a como cuando preparamos la vela mayor salvo que en vez de hacer firme el puño de escota en el pajarín, hacemos firme el puño de escota del primer rizo con el cabo del primer rizo.

A B

En la figura a) podemos apreciar la vela mayor plegada dentro del lazy bag. De esta forma podemos ver el puño de escota, el puño de escota del primer rizo y el puño de escota del segundo rizo.

En este caso, queremos preparar la vela para navegar con el 1r rizo. De esta manera, observamos que el pajarín queda firme en la posición en la que nos lo hemos encontrado y, además, le hemos dado tensión al cabo del 1r rizo hasta que se quede como el de la figura: tenso, dejando el puño de escota del 1r rizo lo más cerca posible de la botavara y con cierta tensión en el pujamen del 1r rizo.

C



7. Poner y quitar rizos

Del mismo modo, deberemos de hacer firme el puo de amura del 1r rizo en el aries para que la vela quede pareja y se pueda dar tensión al pajarín del 1r rizo.

Esto será tan sencillo como poner cualquiera de las dos anillas que cuelgan del puño en cualquiera de las dos cuernecitas que tiene el aries, tal y como se aprecia en la figura b).

OJO: Durante la izada será muy fácil que la anilla salga del aries. Eso afectará durante la izada de tal manera que deberemos de prestar atención para volverla a colocar si ésta se ha salido.

Debido a que nuestro plan es poner solo un rizo, tenemos que dejar suelto y con el suficiente cabo libre el segundo rizo para que pueda pasar de la figura a) a la figura b) sin que ofrezca resistencia durante el izado.

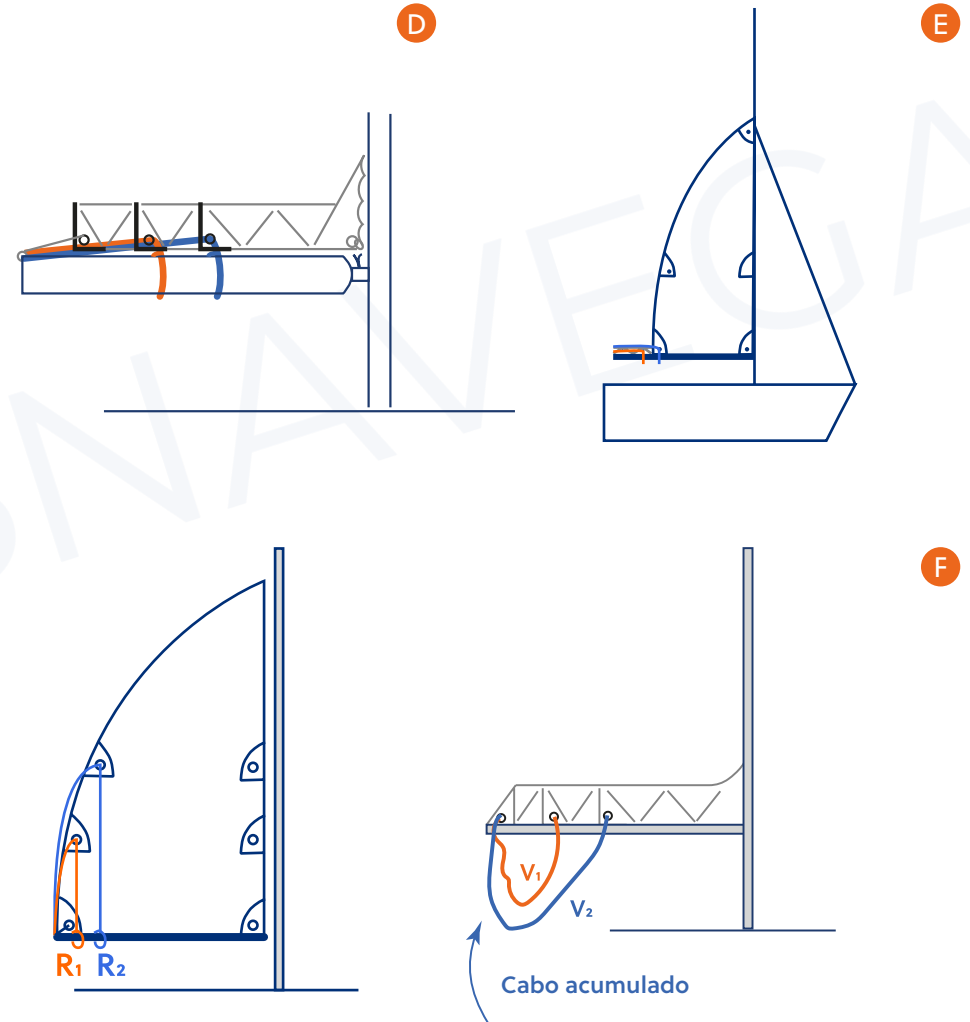
En el caso de querer salir a navegar con el segundo rizo, deberemos de proceder de igual manera extrapolando a los puños de amura y escota del 2o rizo.

D E

De la misma manera en la que nos hemos encontrado la vela sin rizos y los hemos preparado para salir a navegar rizados, puede ser que nos encontremos la vela dentro de la funda rizada y que necesitemos usar la vela completamente. Para ello deberá relajar los cabos de los rizos y acumular el suficiente cabo para que no entorpezca la izada

F

Para conseguir izar sin que los cabos de los rizos entorpezcan la maniobra, se debe de dar que la longitud de r1 sea igual a la longitud de R1 cuando la vela esté izada, de la misma manera que la longitud de r2 deberá de ser igual a la longitud de R2.



7. Poner y quitar rizos

2. Montaje de los rizos durante la navegación

Durante la navegación las condiciones meteorológicas pueden variar notablemente. Esto puede obligarnos a variar la superficie vélica. Los sistemas que detectaremos en una embarcación que **necesita poner rizos** son:

- escora excesiva
- dificultad para controlar la embarcación
- flameo de la vela mayor abundante
- etc.

Por el contrario, los sistemas que detectaremos en una embarcación que debe quitar rizos serán:

- poca escora
- una respuesta fácil de la embarcación a las variaciones del timón
- baja velocidad
- etc

En esta explicación teórica explicaremos cómo poner y quitar rizos durante la navegación sin dejar de navegar ni poner motor.

Empezamos por **cómo poner rizos**.



7. Poner y quitar rizos

- El escenario en el que nos encontramos es en navegación a vela con alguna de las velas de stay, foque, génova, trinquete o tormentín y la vela mayor. Y en cualquiera de los rumbos que conocemos: ceñida, de través, largo y empopada. Dada esta situación, tenemos la necesidad de poner un rizo.

1. Debemos de ponernos en un rumbo que nos permita, soltando escota de mayor, hacer que durante la maniobra de poner el rizo la mayor pueda flamear y que, al mismo tiempo, la vela de proa pueda seguir propulsando la embarcación, por ejemplo.

G

Esto es importante para que la embarcación siga navegando propulsada por el viento en la vela de proa, además de facilitarnos la manipulación de la mayor al estar flameando y no tener presión.

NOTA: la maniobra de poner y quitar rizos implica la manipulación de la driza de la mayor. Esto afectará a la altura a la que la botavara estará sobre la bañera, aumentando así el riesgo para la tripulación de recibir un golpe. Por lo tanto, se recomienda dar tensión al amantillo de tal manera que sujete la botavara más elevada que en su altura normal de navegación.

H

OJO: La botavara no subirá si no tenemos suelta la escota y la contra.

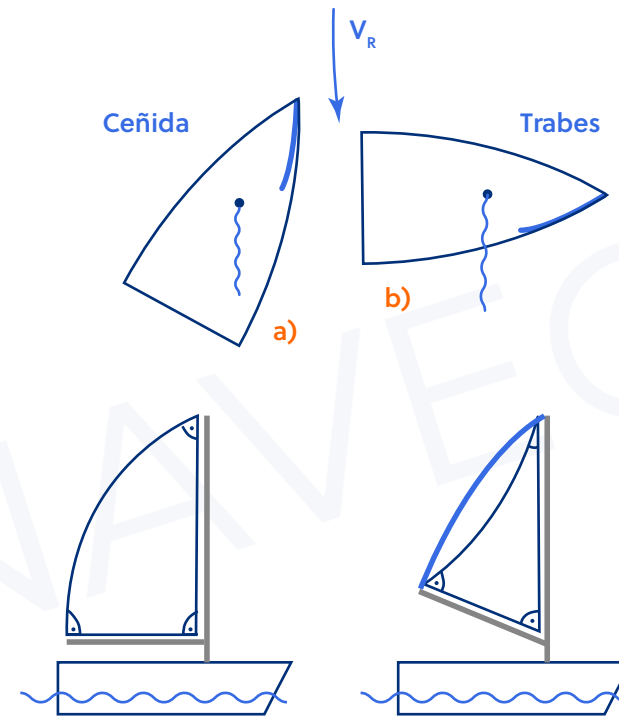
2. Bajaremos la vela hasta que llegue la anilla del puño de amura del 1r rizo al aries y volveremos a darle tensión para evitar que la anilla se pueda salir.

I

¿Hasta cuánto tendré que bajar la vela?

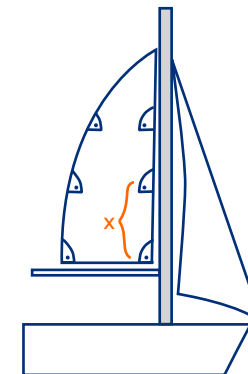
La solución es "x". Por ejemplo, si "x" es igual a 1,2m, deberé soltar 1,2 m de driza + 20 cm para tener algo de margen. En total 1,40 m más o menos.

Pero en ningún caso 5m ya que tendremos que volver a izar la vela que hayamos arriado de más.



G

H



I



7. Poner y quitar rizos

3. Cuando el grátil de la mayor vuelva a tener tensión estando la anilla del 1r rizo en el aries, podemos ir tensando el cabo del 1r rizo. La intención será hacer que el puño de escota del 1r rizo quede lo más cerca posible de la botavara y el pujamen con tensión.

J

NOTA: Al tensar el cabo del 1r rizo parte del cabo del 2o rizo colgará por debajo de la botavara. Este lo deberemos de recuperar para que no cuelgue y pueda causar algún accidente.

J

OJO: También puede pasar que a la hora de darle tensión al cabo del 1r rizo sea difícil hacerlo a mano por que tenga mucha tensión y luzca con el aspecto de la figura.

La pregunta es: ¿cómo conseguiremos reducir al mismo tiempo la distancia (y)? ¿Subirá la botavara hasta encontrarse con el puño de escota del 1r rizo? O por el contrario ¿es el puño de escota del 1r rizo quien debe de bajar hasta encontrarse a lo más cerca de la botavara?

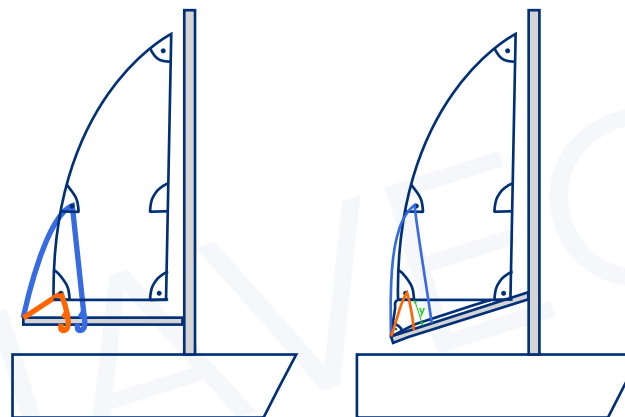
La solución es que debe de subir la botavara. Para ello es fundamental que la contra esté suelta y pueda fluir con normalidad. Habrá que asegurarse que la escota de la mayor esté relajada también, aunque ya debería de estarlo previamente para que la vela flamee y, por último, pero no menos importante, el haberle dado tensión al amantillo previamente nos ayudará a cargar con el peso de la botavara y posicionarla en una posición más elevada de lo normal durante la navegación, facilitará enormemente el hecho de recuperar el cabo del 1r rizo.

4. Una vez con el pujamen del 1r rizo tenso y el puño de escota del 1r rizo está lo más cerca posible de la botavara, podemos relajar el amantillo si le habíamos dado tensión previamente, y cazar la escota hasta el trimaje adecuado hacia el rumbo que se desee seguir navegando.

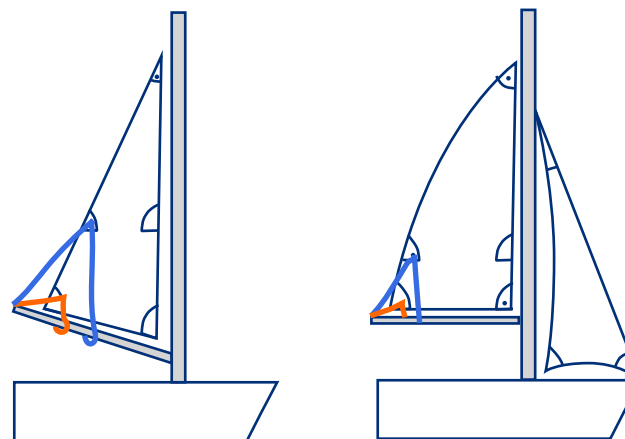
K

NOTA: El proceso para pasar del 1r rizo al 2o rizo es exactamente igual pero con el cabo del 2o rizo y las anillas del puño de amura del 2o rizo.

K



J



K



7. Poner y quitar rizados

¿Cómo quitar los rizados?

De la misma forma que la intensidad del viento puede aumentar, también puede disminuir, pudiéndose encontrar con la necesidad de exponer más área de vela al viento. A continuación, explicaremos cómo pasamos del primer rizo a toda la vela. Para ello procederemos con los siguientes pasos:

1. Colocaremos a la embarcación en un rumbo que permita que flamee la vela mayor y el foque pueda seguir propulsando a la embarcación, ceñida o de través.

(MISMAS FIGURAS QUE EN PONER UN RIZO)

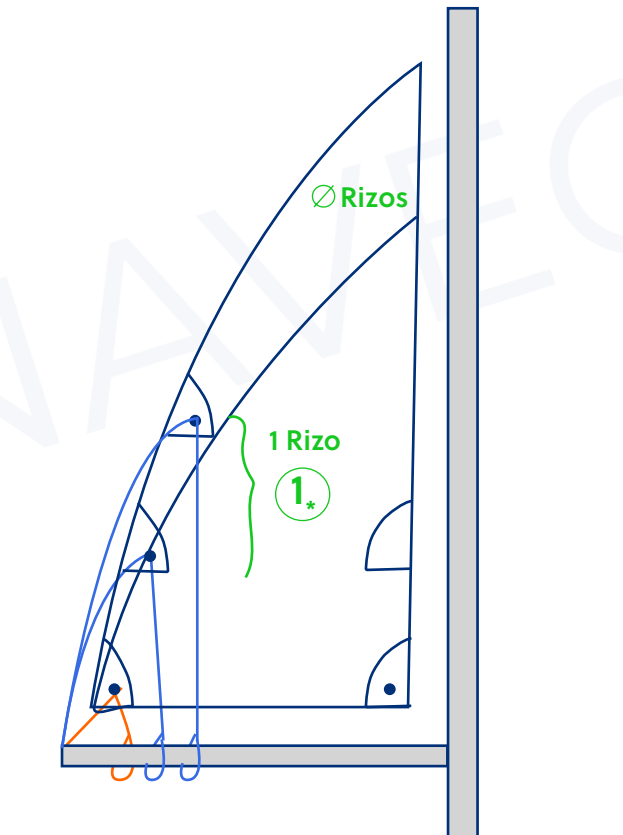
2. Soltamos la escota hasta que la vela flamee. Tensamos el amantillo para asegurar la altura de la botavara.
3. Relajamos driza de mayor hasta que se relaje el grátil de tal manera que permita liberar la anilla del puño de amura del rizo del aries. Aproximadamente desde el piano para barcos de 34 a 36 pies oscila entre 24 cm y 0,5 m de driza.
4. Liberar el cabo del primer rizo y facilitaremos que éste fluya con la máxima facilidad posible por allá por donde pase.
5. Izar la mayor a mano desde el palo y recuperar driza desde el piano. Es muy importante solo usar el winche si se está seguro de que no hay ninguna sobretensión en el material.

OJO: En la maniobra de pasar del 1r rizo a toda la vela hay que hacer fluir el cabo del 2o rizo ya que éste durante el izado también va a necesitarlo a la hora de subir hasta el tope del palo.

L

6. Una vez ya con la mayor a tope de palo y sin tensión en los cabos de los rizados, podemos relajar el amantillo y cazar la vela para el rumbo que se desee navegar.

NOTA: En el caso de querer pasar del 2o rizo al 1r rizo, se han de seguir los mismos pasos anteriores. En este caso, solo deberá de fluir el cabo del 2o rizo ya que muy probablemente seguiremos navegando con el 1r rizo.





MÁSNAVEGA